

Администрация городского округа город Урюпинск Волгоградская область
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Журавушка» городского округа г. Урюпинск
(МАДОУ «Детский сад № 9 «Журавушка»)
ул. Московская, дом 5 а, г. Урюпинск, Волгоградская область, 403117
телефон (8442) 3-22-82, e-mail: urp_dsad9@volganet.ru
ОКПО 53556973, ОГРН 1023405773544, ИНН/ КПП 3438200150/343801001

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 9
«Журавушка»
Протокол № 3 от «26» августа 2025

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад № 9 «Журавушка»
Е.А. Цыбина
Приказ № 133 от «26» августа 2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Ладушки»
для детей 2-4 лет**

Срок реализации программы 1 год

Автор - составитель:
Щепетнова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования.

Городской округ г. Урюпинск
2025

«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества».

(В. А Сухомлинский)

Пояснительная записка

Одним из парадоксов нашего времени является то, что функциональные возможности человеческого организма остаются неизменными с древних времен, а знать и уметь надо несоизмеримо больше, чем раньше. Этим объясняется наметившаяся в современной педагогике тенденция к более раннему интенсивному обучению. В педагогической практике широко применяются методики раннего развития; в более раннем возрасте, чем прежде, начинается и школьное обучение.

По мнению многих физиологов, психологов, педагогов именно возраст до семи лет является периодом становления личности ребенка и его характера. Это период, когда закладывается интеллектуальная база, на основе которой в последующем будет развиваться умственная деятельность человека; период активного роста и развития мозга и межнейронных связей.

В настоящее время проблемы со вниманием у детей далеко не редкость. Причины самые разные: но чаще всего недостаточная способность сосредоточиться имеет бытовые причины. Дети обычно проводят слишком много времени у телевизора: яркие картинки, резкая музыка, быстрая смена действий перегружают и истощают нервную систему детей. Способность к восприятию заметно снижается, дети с трудом сосредотачиваются на одном задании продолжительное время. Вместе с этим, у детей наблюдается физическая неловкость, падает интерес к творческой игре.

Современная жизнь требует появления таких педагогических технологий, которые должны обеспечить детям качественные глубокие знания, создавая интеллектуальную базу для последующего обучения. С другой стороны, необходимо ориентироваться на физическое, психическое, духовное здоровье ребенка и учитывать психофизиологические особенности каждого возраста.

В связи с этим особый интерес представляют возможности музыкального искусства.

Поскольку музыка является единственной информацией, воспринимаемой в равной степени обоими полушариями, то она стимулирует выработку новых и укрепление существующих нейронных связей. Значит, музыкальная деятельность повышает возможности мозга.

Поэтому наравне с восприятием музыки принципиальное значение имеют и остальные виды музыкальной деятельности: игра на инструментах, пение,

движение под музыку, музицирование и другие. Исследователи утверждают, что к музыке надо приобщать с рождения. Психологические основы обучения закладываются уже к трехлетнему возрасту. Более того, гениальность закладывается до трех лет. Потом уже гораздо сложнее развить у ребенка его способности, если не поздно. Ранний музыкальный опыт и деятельность откроют доступ к врожденным механизмам и потенциалу, и расширят использование этих задатков для образования других функций мозга.

Исследования психологов и педагогов показывают, что занятия музыкой в самом раннем возрасте очень эффективны для общего развития ребенка. **Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть, чувствовать – вот далеко не полный перечень того, что могут развить занятия музыкой.** Итак, в развитии детских музыкальных способностей особенно важны первые годы жизни ребенка. Доказано, что чем раньше начать работу по развитию музыкальных способностей ребенка, тем лучше будет результат. В каждый возрастной период развития малыша выделяют наиболее важные сферы, которые открыты и особенно чувствительны к внешним воздействиям, в том числе – музыке. Это так называемые **сензитивные** периоды, в которые развитие тех или иных способностей ребенка происходит наиболее интенсивно. Как раз раннее музыкальное развитие детей в возрасте от 1,5 до 3 лет во многом определяется спецификой общего психического развития этого возраста. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, ведь ребенок и познает окружающий мир не разумом, а органами чувств. Здесь важно помнить, что общее психическое развитие ребенка связано в этот период, прежде всего, с развитием чувственной сферы. От того, насколько активным будет процесс накопления ярких, эмоциональных впечатлений, эстетических переживаний и настроений, во многом зависит дальнейшее интеллектуальное (и музыкальное!) развитие малыша.

Музыкальное развитие – это постоянный процесс определенных качественных изменений музыкальных способностей человека. Самым главным критерием музыкальности является эмоциональный отклик на музыку. Малышу сложно удерживать долгое время произвольное внимание, его восприятие направлено на активное освоение предметной действительности. Поэтому очень важно, чтобы занятия музыки были наполнены активными, двигательными формами работы, были эмоционально насыщены и создавали ощущение праздника и сказки. Такие занятия должны будить развитие фантазии и воображения, эмоционально-чувственной сферы малыша. Общие и музыкальные способности развиваются в целостной взаимосвязи.

Направленность программы - художественная

Новизна программы.

Сама по себе идея раннего музыкального развития не нова. В разных городах России существуют частные клубы для занятий с малышами, в которых ведутся занятия по разнообразным методикам, в том числе музыкальным. Но именно в этой программе собраны воедино различные виды деятельности (в игровой форме), систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 года.

Актуальность программы.

Многие родители мечтают вырастить ребенка интеллектуально развитой, гармоничной личностью. Именно ранний музыкальный опыт благоприятно отразится на развитии его способностей.

Занятия логоритмикой направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Направлениями работы по программе являются:

- «игры на общение» (коммуникативные, хороводные);
- пальчиковая гимнастика;
- игры-потешки;
- игры с подражательными движениями;
- игровая гимнастика;
- хороводные игры и танцы;
- развитие речи (в процессе логоритмических игр);
- игра на шумовых инструментах.

Адресат программы - дети 1 младшей группы (2-4 года)

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 20 минут.

Программой предусмотрены 64 занятия в течение учебного года во второй половине дня. Содержательной особенностью является понедельное планирование занятий с дублированием материала по принципу: первое занятие- «развивающее ознакомительное», второе занятие- «развивающее закрепительное». Таким образом, в течение недели дети проходят все основные стадии освоения предлагаемого материала. Каждое занятие разработано по принципу интеграции слушания, логоритмики, пения, движения под музыку, пальчиковых игр, игры на музыкальных инструментах и, как следствие, творчества.

Особенности организации образовательного процесса:

состав группы – постоянный, одного возраста (2-4 года); занятия – групповые.

Цель программы –

способствовать умственному, физическому, социальному и художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста средствами развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи программы:

- способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность;
- формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее чувствительный период развития ребенка;
- формировать готовность к дальнейшему обучению;
- обучать родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье.

Учебный план

Виды занятий (деятельности)	Теория	Практика	Всего
Слушание музыки	1	4	5
Пение	1	8	9
Пальчиковая гимнастика	1	9	10
Движение под музыку	2	23	25
Игра на музыкальных инструментах	2	13	15
Итого	7	57	64

Содержание программы:

Слушание музыки.

Применительно к образовательной области «Художественно эстетическое развитие детей» период раннего детства следует считать периодом активного развития **восприятия и воображения**. Исходя из вышесказанного, организация дополнительных занятий по развитию восприятия и воображения в рамках расширения информационной наполненности такого вида деятельности, как слушание музыки, представляется наиболее **актуальным и обоснованным**.

Цель:

- научить слушать музыкальное произведение как единое целое; - развивать музыкальное мышление; - развивать музыкальный вкус.

- Задачи:

- формировать способность слышать характер, настроение очень простого музыкального произведения;
- развивать ассоциации и музыкальные образы.

Критерием для отбора звуковых материалов должна быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.

Пение

Песенки-потешки обеспечивают веселое общение со взрослыми, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию

малышей. Песенки-инсценировки сопровождаются показом игрушек и несложными жестами, что способствует комплексному развитию музыкальных способностей, а также развивают память и внимание ребенка.

Вокальное развитие в раннем возрасте тесно соприкасается с фонематическим, поэтому, приступая к певческим упражнениям, мы начинаем с элементов звукоподражания. Затем переходим к подражанию голоса педагога или мамы и подпеваем отдельные слоги, слова в песне.

Пальчиковая гимнастика

Огромную роль в развитии речи ребенка играет сформированность мелкой моторики. Не случайно в старину мудрые люди играли в пальчиковые потешки, а их мудрые дети донесли эти игры до наших дней. Особенно важно взаимодействие этих зон буквально от 0 до 3 лет, когда идет самое активное формирование речи ребенка.

Независимо от ведущей, доминантной руки ребенка, в работу должны быть включены обе руки. Связь руки с мозгом перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая рука - с правым. Речь - неизолированная единица, мы воздействуем на всю территорию коры головного мозга: стимулируем как процессы мышления (левое полушарие), так и творческое, креативное начало (правое); распределяем энергию равномерно (уставшее возбужденное полушарие затормозит, незадействованное - проснется, активизируется).

Чем больше умеет рука, тем умнее ее обладатель.

Совершенствование детской речи зависит от развитости мелкой моторики. Чем лучше дошкольник двигает пальцами, тем проще ему строить четкую и внятную речь.

Цель:

- стимулировать общее речевое развитие;
- стимулировать развитие артикуляционных органов;
- приучать руки держать инструменты для письма и творчества;
- совершенствовать мыслительные и творческие способности.

Задачи пальчиковых игр:

- стимулировать центр речи в мозге;
- расширять индивидуальный запас словаря;
- развивать усидчивость, внимательность, заинтересованность в образовательном процессе;
- улучшать слуховую и зрительную память;
- формировать представления о стихотворениях и сказках как литературных формах;

- тренировать мелкую моторику, улучшать гибкость кистевых суставов; - способствовать творческому развитию, улучшать воображение.

Движение под музыку

Подвижные игры – хороводы, марши, танцевальные движения, жмурки учат малышей лучше осознавать различные ситуации и роли, принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромисс, развивают эмоциональность, воображение, память, координацию движений и ритм, музыкальный слух и навыки общения. Критерии отбора музыкальных примеров – образность и удовольствие детей

Цели и задачи

Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма - способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
 - слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений (—фонарики||, топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).
5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться —стайкой|| за ведущим, по кругу; вперед и назад.
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Игра на музыкальных инструментах

1) Музицирование, игра в мини-оркестре (дети и родители), элементарные инструментальные импровизации.

Используются следующие музыкальные инструменты:

- с определенной высотой звучания – ксилофоны, металлофоны, пианино, - без определенной высоты звучания – бубны, барабаны, различные шумелки.

Очень важно: инструменты должны быть хорошего качества.

2) Знакомство с музыкальными инструментами - как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрации).

Родительское участие на уроке признается нужным и важным, формы участия должны быть творческими и разнообразными. Необходимо обучать родителей способам творческого взаимодействия с ребенком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье. Музыкально-ритмические игры (и в условиях семьи, и в группах с родителями) являются эффективным средством для ***социальной адаптации*** ребенка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной ***подготовкой для дальнейшего обучения***.

Ожидаемые результаты:

- улучшится общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка;
- развивается музыкальный слух, ритм, музыкальная память;
- формируются навыки вербального и невербального общения;
- ребенок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе;
- развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию;
- в результате музыкально-ритмической деятельности ускоряется обмен информацией между левым и правым полушариями:

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ
Речь	Музыка, ритм, шумы, ритм и интонации речи
Распознавание букв, слов, элементов целого	Зрительное восприятие предмета в целом
Осознаваемые движения, комбинации движений	Автоматизированные движения

Запоминание слов и фраз	Запоминание музыки, картин, запахов
Логическое мышление	Интуиция

- умеют различать контрастные особенности звучания (высокий – низкий; громкий – тихий, быстрый – медленный);
- вместе с педагогом подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют звукоизобразительные движения: притопывают ногой, хлопают в ладоши, поворачивают кисти рук в такт музыке;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик и др.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Месяц	Тема занятий	Задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ	Встреча с белочкой в осеннем лесу Сидит белка на тележке Кто грибок найдёт? Гости	-Познакомить детей с лесными обитателями; - закрепить знания детей об осени и грибах; -учить эмоционально откликаться на музыку и песни весёлого характера; -учить согласовывать движения с текстом и музыкой; -развивать мелкую и общую моторику; -учить выполнять имитационные движения по тексту песни -совершенствовать топающий шаг; -совершенствовать выразительность движений; -учить манипулировать с предметами; -закреплять звукоподражание; -развивать добрые отношения к птицам; -развивать внимание и быстроту реакции; -знакомить детей с устным народным творчеством; - развивать чувство ритма и темпа; -познакомить детей с бубном, показать приём игры на нём, развивать тембровый слух	Пение: «Машина» Ю.Слонова, «Дождик» Слушание М.Картушина,«Зайка» р.н.п Танцы: «Танец с листочками» М.КартушинаМ.Картушина Пальчиковая игра «Ладушки-ладошки» Игры: «Прилетела птичка» «Догонялки с мишкой» М.Картушина Потешка с движениями «Сидит белка на тележке» Стихотворение с движениями «Поехали» Упражнение для ног «Ноги и ножки» В.Агафонников Игра на муз.инструментах «Весёлый бубен»
ОКТЯБРЬ	В огороде зайчика Зайкина капуста Лучшая игра Утёнок и его друзья	- Закреплять знания детей по темам: «Овощи», «Осень»; - познакомить со значением слова «дружба»; -познакомить детей с понятием «огород»; -петь распевку протяжно, напевно, правильно передавая звуковысотные	Упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников Двигательное упражнение: «Белочки» Пение: «В огороде зайчика»

		интонации; - работать над артикуляцией слов; - развивать голосовой аппарат; -развивать мелкую моторику пальцев рук; -развивать тембровый слух; -учить заканчивать пение игрой, развивать внимание; -учить соблюдать простейшие правила игры -закреплять навык ритмичной игры на бубне; -развивать быстроту реакции, внимание и ориентировку в пространстве; -учить чётко менять движения согласно музыки и тексту песни; -совершенствовать основные виды движений: прыжки на двух ногах; бег врассыпную; -учить передавать игровые образы; -воспитывать добрые отношения к птицам	В.Карасёва, «Зайка» р.н.п «Машина» Ю.Слонов, «Вороны» Пальчиковая игра «Ладуши», «Утёнок» Игра на муз.инструментах «Весёлый бубен» М.Картушина Игры: «Заинька» М.Картушина «Солнышко М.Раухвергер, «Кот и мыши», «Прилетела птичка» Песня с движениями «Дождик» М.Картушина, «Котенька» М.Картушина Танец с листочками (по выбору) Стихотворение с движениями «Поехали» и дождик
НОЯБРЬ	Про кота Кот Василий Кот и кошка Утки – беленькие грудки	-Закреплять знания детей о коте и кошке; о зиме; -учить петь ласково, напевно, без напряжения; -развивать голосовой аппарат; -закреплять основные виды движений; -учить выразительно и ритмично выполнять простые танцевальные движения: «сапожки», «фонарики», «пружинка», кружение -учить имитировать ходьбу кота -развивать тембровый слух, познакомить детей с барабаном;	Песня с движениями «Котенька», «Дождик» М.Картушина, слушание «Колыбельная» р.н.п. Двигательное упражнение «Ноги и ножки» В.Агафонников, «Белочки» Пальчиковая игра «Утёнок», «Пышка» Игра «Кот и мыши» М.Картушина

		-учить элементарным навыкам игры на барабане; -развивать мелкую и общую моторику; -«раскрашивать» колыбельную соответствующими движениями, согласно спокойному темпу музыки; -учить детей расслаблять весь организм -учить передавать в игре игровой образ; -развивать внимание, быстроту реакции	Танец «Весёлая пляска» М.Картушина Игра на муз.инструментах: «Марш» Е.Тиличеева Стихотворение с движениями: «Падает снежок», «У оленя дом большой»
ДЕКАБРЬ	Зайчик в гостях у ребят Зайкин дом Белкина помощница Чудо-ёлка	-Закреплять знания детей о Зиме и о лесной жизни зверей зимой; -познакомить детей с Дедом морозом и праздником Новый год; -учить согласовывать движения с текстом стихотворения; -воспитывать доброе отношение к животным и желание им помочь; -развивать общую и мелкую моторику рук; -учить выполнять имитационные движения и звукоподражания; -развивать дифференцированный тембровый слух (бубен и погремушка); -учить выполнять движения согласно характеру музыкального сопровождения; -учить крадущейся ходьбе, хороводному шагу, соблюдая круг; -учить петь эмоционально, ритмично, работать над продолжительным дыханием; -воспитывать доброе отношение к зайцу; -побуждать детей давать описательные характеристики внешнего вида зайца; -согласовывать мягкие движения рук с текстом стихотворения	Стихотворение с движениями «У оленя дом большой», «Падает снежок» Песня «Зайка» М.Красев Пальчиковая игра «Ёлочка» Игра на муз.инструментах «Бубен и погремушки» М.Картушина Игра «Зайка» М.Картушина, «Зайцы и волк» М.Красев Танец «Весёлая пляска» М.Картушина Песня с движениями «Колыбельная», «Дед Мороз» М.Картушина Двигательное упражнение «Зайчики», «Белочки и зайчики» Хоровод «Новогодний хоровод» (по выбору)

ЯНВАРЬ	Подарки Дедушки Мороза Птичья ёлка Мороз и птички Танюша	-Закреплять знания детей о Новом годе и Деде морозе; - познакомить детей с лесными птицами, воспитывать бережное отношение к ним; -Познакомить детей с жизнью зверей и птиц зимой; -Закрепить знания детей о режиме дня; -развивать пластичность мышц организма; - побуждать к звукоподражанию; -развивать мелкую моторику пальцев рук; -закреплять основные виды движений; -учить подпевать во время хоровода и исполнять простые танцевальные движения; -развивать динамический слух; -учить играть на колокольчиках; -учить передавать характерные движения птиц, развивать пластичность рук; -в игре учить передавать игровые образы и придерживаться правил игры; -учить согласовывать речь, музыку и движения -учить ориентироваться в пространстве, согласовывая движения с музыкой и партнёром; -развивать внимание и быстроту реакции	Пальчиковая игра «Ёлочка», «Лепёшки» Двигательное упражнение «Лесные гости», «Белочки и зайчики» Хоровод: Новогодний хоровод (по выбору) Игра на муз.инструментах «Тихие и громкие погремушки» укр. Н. м Песня с движениями «Птичка» Т.Попатенко, «Дед Мороз» М.Картушина Игра «Зайцы и волк» М.Красев, «Кот и птички», Стихотворение с движениями «Падает снежок», «Потягушки»,
ФЕВРАЛЬ	Вкусная каша Алёнушка и лошадка Лошадка Капризная внучка	-Закреплять у детей культурно-гигиенические навыки; о режиме дня; -закреплять знания о домашних птицах и животных; -развивать общую и мелкую моторику; -учить навыку самомассажа;	Стихотворение с движениями «Потягушечки», «Леталочка» Игра «Плескалочка», «Тихо-громко» Е.Тиличеева,

		-развивать пластичность мышц плечевого и грудного отдела; -учить согласовывать движения с текстом стихотворений и потешек; -сочетать упражнения для мелкой моторики с музыкой; -учить сопровождать текст звукоподражательными интонациями; -учить гусиному шагу; -развивать динамический слух; -создавать радостное, непринуждённое настроение; - закреплять основные и танцевальные виды движений: ходьба с высоким подъёмом коленей, прыжки на одной ноге, топающий шаг, прямой галоп, приседания; -развивать ритмический и динамический слух; -работать над подвижностью языка; -учить манипулировать предметами и сочетать движения с ритмом музыки и текстом песни	«Прокати нас лошадка» В.Агафонников Пальчиковая игра «Лепёшки», «Цыпа-цыпа», «На крыше» Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Птичка» Т.Попатенко, «Бобик» Т.Попатенко Двигательное упражнение «Гусь», «Наша дочка», «Еду к бабе, еду к деду» Песня «Собачка» М.Раухвергер, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Лошадка» М.Раухвергер «Вот какая бабушка» Е.Тиличеева Подвижная игра «Кошка и птички» Дидактическая игра: «Тихо-громко» Танец с флажками М.Картушина
МАРТ	Хозяюшка Котёнок и щенок Про собачку Таня пропала	-Знакомить детей с праздником 8 Марта; - закреплять знания детей о собаке и кошке (внешний вид, повадки, голос); о весне; о поведении в окружающем мире;	Двигательное упражнение «Еду к бабе, еду к деду», «Наша дочка» Пение: «Собачка» И.Арсеева,

		-воспитывать любовь к бабушке; -закреплять основные виды движений; -учить петь напевно, в умеренном темпе, работать над артикуляцией и правильной интонацией; -закреплять навык самомассажа; -развивать мелкую моторику; -учить передавать в движении весёлый характер песни, работать над быстрой переключаемостью движений; -развивать длительный и равномерный выдох с одновременным пропеванием шипящих звуков; -учить сочетать танцевальные движения с музыкой и текстом; -учить детей расслаблять весь организм -развивать выдержку и быстроту реакции; -учить ориентироваться в пространстве;	«Лошадка» М.Раухвергер, «Вот такая бабушка» Е.Тиличеева Пальчиковое упражнение «На крыше» Пальчиковая игра «Цыпа-цыпа», «Оладушки», «Коготки» Песня с движениями «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеёк-журчалочка» О.Боромыкова Танец «Раз-два!» М.Картушина «Танец уток» -//- Игра: «Бобик и птички», «Плескалочка» Релаксация
АПРЕЛЬ	Верные друзья Про петушка Уточка и курочка Цыплячий переполох	-Воспитывать у детей дружеское отношение друг к другу; - закреплять знания детей о домашних животных и птицах; -приобщать детей к устному народному творчеству; -побуждать к пению простых интонаций, работать над плавностью пения и чёткой артикуляцией; -учить сочетать пение и движения; -учить передавать образные движения, соответствующие характеру танца; -развивать над выразительностью и	Прибаутка с движениями «Петушок» р.н.п. Стихотворение с движениями «Петушок» Пальчиковое упражнение «На крыше» Пальчиковая игра: «Бычок», «Цыпа-цыпа» Песня с движениями «Бобик» Т.Попатенко, «Ручеёк-

		ритмичностью движений; -совершенствовать высокую ходьбу, прямой галоп, «сапожки», «притопы»; -учить элементарной игре на музыкальных инструментах, работать над ритмичностью и динамикой исполнения; - развивать тембровый слух; -подпевать со взрослым текст игры, согласовывая с движениями; -развивать быстроту и стремительность бега; - развивать мелкую моторику	журчалочка» О.Боромыкова Пение: «вышла курочка гулять» А.Филиппенко Игра «Бобик и птички», «Прокати, лошадка, нас!» В.Агафонников, «Прогоним курицу» чеш.н.м. Танец: «Танец уток», «Раз-два» М.Картушина, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева Игра на муз.инструментах «Наш оркестр» М.Картушина
Радуга-дуга Майский день Про зелёную лягушку После дождя	-Закреплять знания детей о весне; - познакомить детей с лесными обитателями; -дать понятие «радуга»; -учить петь весело и эмоционально, правильно передавать скачки мелодии, сопровождать пение движениями по тексту; -развивать тембровый слух и элементарное музицирование; -согласовывать движения с текстом стихов; -развивать мелкую моторику; -учить детей брать на себя роль волка и передавать в характерных движениях; -развивать быстроту реакции и внимание	Двигательное упражнение «Хорошо в лесу» М.Раухвергер, «Перепрыгни через лужи», «Устали наши ножки» Т.Ломова Игра «Бобик и птички», «Дети и волк» М.Картушина «В лесу», «Дети и волк», «Лягушки и аист» М.Картушина Танец: «Танец пчёл» М.Картушина Пальчиковая игра «Улитка»,	

		-учить ориентироваться в пространстве; -учить быстроте реакции и вниманию, движения менять согласно тексту песни; -передавать в движении характерные движения пчёл, следить за выразительностью движений; -упражнять в прыжках из положения сидя (лягушки) и высокой ходьбе (аист); -побуждать к звукоподражанию; -учить детей расслаблять организм	«Лягушка» Стихотворение с движениями «Дождик» Пение: «Дождик кап кап кап .
--	--	--	--

Музыкальный, речевой и двигательный материал, используемый на логоритмических занятиях

С детьми раннего возраста

№ п/п	Средства логоритмики	Репертуар
Музыкально-двигательные		
1	Песни	-«Машина» Ю.Слонов; -«Дождик» М.Картушина; -«Зайка» р.н.п; -«Колыбельная» р.н.к; -«Заинька» М.Красева; -«Бубен и погремушка» М.Картушина; -«Дед Мороз» М.Картушина; -«Птичка» Т.Попатенко; -«Варись, варись, кашка» Е.Туманян; -«Собачка» М.Раухвергер; -«Игра с лошадкой» И.Кишко; -«Вот какая бабушка» Е.Тиличеева; -«Бобик» Т.Попатенко; -«Собачка» И.Арсеева; -«Лошадка» М.Раухвергер; -«Пирожок» Е.Тиличеева; -«Ручеёк-журчалочка» О.Боромыковой; -«Петушок» р.н.приб; -«Цыплята» А.Филиппенко; -«Дождик» р.н.п.
2	Музыкально-ритмические упражнения	-«Ноги и ножки» В.Агафонников; -«Белочки»; -«Зайчики»; -«Белочки и зайчики»; -«Лесные гости»;

		-«Хорошо в лесу» М.Раухвергер; -«Устали наши ножки» Т.Ломовой; -«Тихо-громко» Е.Тиличеева
3	Танцы	-«Танец с листочками» М.Картушина; -«Весёлая пляска» М.Картушина; -«Танец с флажками» М.Картушина; -«Раз-два!» М.Картушина; -«Вот как пляшут наши ножки» М.Картушина; -«Танец уточек» М.Картушина; -«Танец пчёл» М.Картушина
4	Хороводы	-«Новогодний хоровод»
5	Подвижные и хороводные игры	-«Прилетела птичка» М.Раухвергер; -«Догонялки с мышкой» М.Картушина; -«Зайка» М.Картушина; -«Солнышко и дождик» М.Раухвергер; -«Кот и мыши» М.Картушина; -«Зайцы и волк» М.Красев; -«Кошка и птички» М.Картушина; -«Санки» М.Картушина; -«Прокати, лошадка, нас!» В.Агафонников; -«Бобик и птички» М.Картушина; -«Прогоним курицу» чеш.н.и; -«Дети и волк» М.Картушина; -«В лесу» М.Картушина; -«Лягушки и аист» М.Картушина
6	Элементарное музицирование	-«Весёлый бебун» М.Картушина; -«Марш» Е.Тиличеева; -«Бубен и погремушки» М.Картушина; -«Тихие и громкие погремушки» укр.н.м; -«Наш оркестр» М.Картушина
Рече-двигательные		
1	Стихотворения с движениями	-«Поехали»; -«Падает снежок»; -«Снежный дом»; -«Потягушечки»; -«Петушок»; -«Дождик»
2	Пальчиковая гимнастика	-«Ладушки»; -«Утёнок»; -«Пышка»; -«Лепёшки»; -«Варись, варись, кашка» Е.Туманя; -«Цыпа-цыпа»; -«На крыше»; -«Оладушки»; -«Лягушка»

Физкультурно-оздоровительные		
1	Двигательные упражнения	-«Лесные гости»; -«Леталочка»; -«Гусь»; -«Еду к бабе, к деду»; -«Хорошо в лесу»
2	Самомассаж	-«Плескалочка»; -«Наша дочка»

Учебно-методическое обеспечение, необходимое для реализации данной программы:

- 1 – музыкальный инструмент – фортепиано;
- 2 – детские музыкальные инструменты – металлофон, погремушки, бубен, колокольчики, маракасы, ложки;
- 3 – танцевальный зал для проведения занятий;
- 4 – стульчики, исходя из возраста учащихся;
- 5 – сборники исполняемого репертуара;
- 6 - игрушки;
- 7 - театральные маски;
- 8 – музыкально-дидактические игры;
- 9 – наглядные пособия.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Карл Орф и институт его имени (в кн. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа)
2. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ .-3-е изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014.-368с.
3. Казюханова Г.В. Программа раннего музыкального развития детей от 1,5 до 3 лет «Ступеньки» – Г.Ульяновск, 2011 год
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера. 2010.- 128с.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., Просвещение, 1968

6. Маркова Е.Г. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1990
7. Петрова В.А. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста / В.А.Петрова. – М.: Центр «Гармония», 2011.- 142 с.
8. Потешки и забавы для малышей, вып.1. – М., Сов. композитор, 1992
- 9.Т. Сауко, А. Буренина ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ! Программа музыкальноритмического воспитания детей 2-3 лет Санкт-Петербург 2001
10. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. - Астрель, 2007
11. Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами . АСТ, 2007